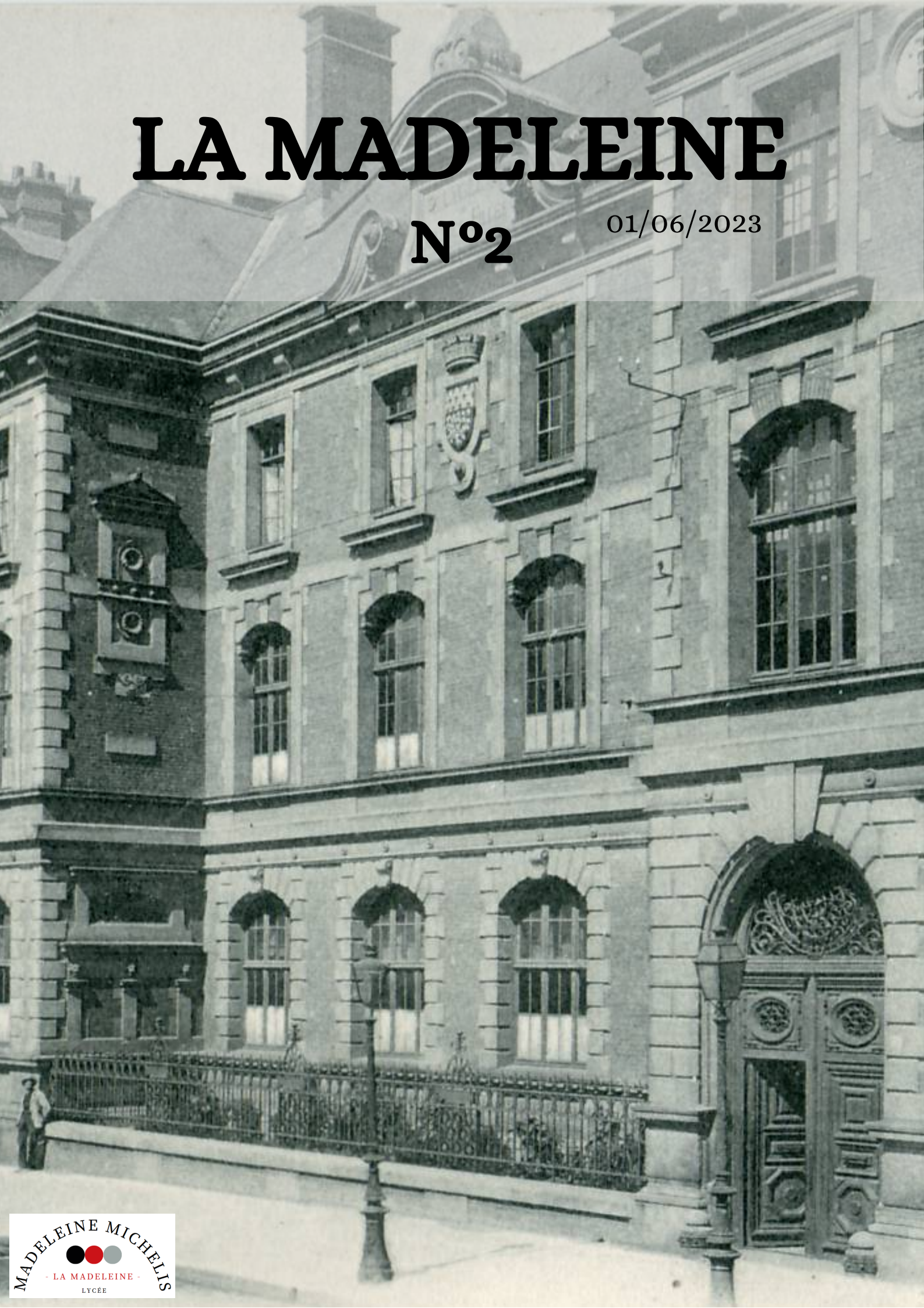


LA MADELEINE

N°2

01/06/2023



SOMMAIRE P.2

► Vie au lycée

- Un flash mob pour Noël p.3
- Forum des métiers p.3-4
- Projet "Mes identités, ma France" p.4
- Semaine de l'égalité Femme/Homme..... p.5-6

► Sorties/voyages

- La sortie des éco-déléguésp.8
- Sortie au musée de Picardie... p.8

► Les coulisses de Michlelis ^{New}

- Interview du Proviseur.....p.13,14
- Interview du chef de cuisine ...p.14,15

+ résultats concours logo

► Communication des instances

- Travaux de rénovation du clocherp.7
- Explication sur le retrait de la moyenne générale.....p.7

► Histoire

- Jean-Louis Crémieux ...p.9
- Hommage du 8 maip. 10
- Contributionp.11,12

► Culture ^{New}

- Les recommandations de nos lecteurs..... p.16
- Ciné-philos: *Fenêtre sur cour* d'A. Hitchcock p.17

Rédactrice en cheffe et journaliste : ZMELTY Elisa

Journalistes: SENLIS Éléonore, MIANNAY Cyrielle, GENTIL Aurélie, POIRET Axel, ZMELTY Elisa, BOUCHART Juliette

Mise en page: SENLIS Éléonore, ZMELTY Elisa

Responsable de publication: Mme NYAM A NDJAMA

Projet encadré par: Mme NYAM A NDJAMA (Documentaliste), Mme BHUGELOO(CPE)



Un flash mob pour Noël

Le mardi 13 décembre, les élèves de l'option danse nous ont proposé, lors de la pause de l'après-midi, un flash mob de Noël dans la cour des arts.

Les élèves de terminal option danse ont créé cette chorégraphie sur la chanson de Mariah Carey "All I want for Christmas is You" durant l'une de leurs heures d'option. Une fois leur chorégraphie terminée, ils l'ont apprise aux danseuses et danseurs des autres niveaux afin qu'ils nous la présentent tous ensemble.

Le jour J, pour nous transmettre la magie de Noël, ils se sont tous habillés de pulls festifs et d'accessoires en nous ont invité à faire de même. Ils nous ont tout d'abord montré la chorégraphie une première fois, puis après avoir reçu les applaudissements

enthousiastes du public, ils ont invité élèves et professeurs à les rejoindre pour danser avec eux.

SENLIS Eléonore



Photo: Mme Pataud

Forum des métiers

D'ordinaire calme le samedi, le lycée Madeleine Michelis a accueilli quelques 150 élèves venus à la rencontre de divers intervenants présents pour témoigner de leur parcours scolaire et professionnel dans la matinée du 3 décembre 2022.

Organisatrice de l'événement, l'Association des anciens élèves de Michelis (AEM) a mobilisé 31 anciens du lycée pour rencontrer les élèves ayant fait le déplacement. Son Président, Aurélien Caron salue un forum réussi, 10 ans après la première édition de ce dernier.

L'ancien michelissien devenu ensuite énarque salue la manière dont cette manifestation a évolué : « Lors des premières éditions, les intervenants étaient tous des anciens élèves, nous avons réussi à nous diversifier en accueillant des intervenants extérieurs ». En effet, les élèves présents pouvaient bénéficier de présentations des classes préparatoires ou de l'UPJV par exemple.

« Il s'agissait d'une reprise puisque les forums des années 2020 et 2021 ont dû être annulés en raison de la crise sanitaire ».

Toutefois, le Président de l'AEM regrette que la présence des élèves au forum ne soit plus obligatoire. « Nous avions auparavant 500 élèves présents, ce qui représentait une certaine reconnaissance vis-à-vis des intervenants ayant fait le déplacement ». Il insiste donc sur sa volonté de restaurer cette obligation. Ajoutant que l'orientation se construit tout au long de la scolarité, Aurélien Caron ajoute que le forum permet d'effectuer un suivi des élèves dès la seconde et jusqu'en terminale.

Proche de l'échéance de Parcoursup, cette manifestation a également pour but de faire découvrir aux élèves le parcours de ceux qui aurait pu être leurs camarades. C'est ainsi qu'Aurélien Caron, aujourd'hui haut fonctionnaire insiste sur le fait que les anciens michelissiens ont une plus grande légitimité à transmettre des conseils aux élèves.

Les échos semblent être bons puisqu'à titre d'exemple, Jules Leclercq, élève de Terminale (PH-CH/Maths) ne regrette pas sa participation au forum et a apprécié la **diversité des intervenants présents**. Il souligne que cette manifestation l'a conforté dans son projet d'orientation.

POIRET Axel

Recherche de futurs anciens élèves !

L'AEM qui ambitionne d'organiser à nouveau son concours d'éloquence lance un appel aux élèves de terminale et les invite à rejoindre l'association. Le Président de l'AEM espère voir arriver de nouveaux adhérents pour assurer le renouvellement de cette organisation qui n'est certainement pas à cours de projets et compte bien continuer à travailler en bonne intelligence avec la direction du lycée.



Projet "Mes identités, ma France"

Le mercredi 11 janvier 2023, l'autrice et ancienne journaliste Olivia Elkaim est venue rencontrer les élèves de 1ère 4 dans le cadre du projet « Mes identités, ma France » suivi par la classe.

Notre intervenante a tout d'abord proposé un **atelier d'écriture** aux élèves, avec comme objectif de les encourager à écrire eux-mêmes plus tard, notamment autour de leur récit de vie. Pour se mettre dans le bain, les élèves ont commencé par l'invention de la suite de l'incipit de *Une Femme* de Annie Ernaux, d'après les premières lignes du texte. Ils ont ensuite chacun entrepris l'écriture du début de ce que serait leur récit de vie, en partant d'un souvenir, de la description d'une personne de leur entourage... **Cet atelier a suscité beaucoup d'émotions** et de larmes suite à la lecture à voix haute de chacun des textes à la classe. A travers leurs textes, les intentions des élèves étaient variées : certains ont entrepris une démarche introspective, ayant ainsi réussi à mettre des mots sur ce qu'ils ressentaient ou encore sortir d'une forme de déni.

Tandis que d'autres étaient davantage dans une optique de transmission, pour apporter quelque chose à leurs camarades, une leçon de vie, montrer l'admiration qu'ils portaient pour une certaine personne, ou encore par respect aux autres qui s'ouvrent à eux. Un temps a ensuite été pris pour que les élèves puissent poser des questions à l'autrice concernant son métier et ses écrits.

Voici quelques mots venant des élèves concernant le débrief de cette séance : émouvant, introspectif, mémoire, fierté, déconcertant, plaisir, libérateur, éprouvant, partage, stressant, nostalgie, réflexion...

"Un journaliste écrit les yeux grands ouverts, tandis qu'un auteur écrit les yeux grands fermés (à l'intérieur de soi)." O.E.

ZMELTY Elisa



Semaine de l'égalité Femmes/Hommes

8 et 10 mars 2023

Rencontre musicale avec des femmes d'exception

Ce mercredi 08 mars, les élèves de l'option et spécialité musique ont accueilli pour la journée de la lutte pour le droit des femmes, **Joanna Malangrey, cheffe d'orchestre de l'orchestre de Picardie**, ainsi que trois violonistes: Florence Dumé, Elise Dalbe et Véronique Leroux, qui font partie de l'orchestre. Au programme, répartition par petits groupes pour questionner ces femmes, sur leur parcours mais aussi les éventuels problèmes auxquels elles ont du faire face. Les élèves ont eu la chance de rencontrer ces trois violonistes et en apprendre un peu plus sur leur parcours.

BOUCHART Juliette



Photo: Mme Ducrocq

Entrepreneuriat au féminin

Ce vendredi 10 mars de 9h à 11h, Anne-Sophie Michaux, intervenante sur le sujet « l'entrepreneuriat au féminin », nous a présenté son expérience professionnelle.

Elle travaille dans la banque BNP Paribas, en tant que directrice du centre d'affaires d'entreprises. Elle accompagne et conseille des entreprises, les aide pour les financements et s'assure que les transferts financiers par Internet, virement ou chèque, sont bien effectués.

Puis, Anne-Sophie Michaux nous a expliqué qu'**au niveau mondial**, dans le domaine de l'entrepreneuriat, on ne compte **que 30% de femmes**, ce qui est bien loin de la parité. Plusieurs facteurs peuvent expliquer cette inégalité : la peur du risque, les stéréotypes machistes, le manque d'exemples ou les salaires inégaux. L'intervenante nous a ensuite exposé que, pour la région Hauts-de-France, quatre personnes font le métier de directrice ou directeur de centres d'affaires d'entreprises et qu'elle est la seule femme.

A l'échelle française, ce métier est exercé par vingt-cinq hommes et seulement dix femmes. Elle nous a également fait part des inégalités salariales dans son métier. En effet, elle a observé que son salaire est inférieur de 12% à celui de son homologue masculin mais nous a assuré que cet écart serait réduit à 4% d'ici la fin avril – ce qui est mieux mais reste anormal !

Enfin, Anne-Sophie Michaux nous a affirmé que **l'entrepreneuriat n'est pas plus difficile pour une femme que pour un homme et qu'il ne faut pas hésiter à se lancer**. Il faut briser le plafond de verre! Elle nous a montré des exemples de femmes entrepreneuses, comme Lucie Basch, la fondatrice de l'application anti-gaspillage alimentaire « To Good To Go » et Justine Hutteau celle de la marque de cosmétiques bio « Respirer ».

GENTIL Aurélie



Van Nina et Simone

Ce vendredi 10 mars, notre lycée a une nouvelle fois accueilli le van Nina et Simone de l'association AGENA.

Cette association dispose de plusieurs dispositifs d'aide aux femmes en difficulté ou dans le besoin en particulier pour les femmes victimes de violences conjugales ou intrafamiliales. Ce van est leur seul dispositif mixte. Il a été créé à Lille à la suite du confinement. En effet durant cette période, le nombre de femmes victimes de violence a augmenté.

Ce van permet à l'association d'aller à la rencontre des gens car beaucoup de personnes, surtout en milieu rural, ne sortent pas de chez eux à cause d'une contrainte extérieure ou par peur de l'inconnu. Ce van vient dans les lycées à la demande des établissements pour sensibiliser les adolescents et leur permettre de s'exprimer sur différents sujets qui peuvent les préoccuper comme: la sexualité, le genre, les menstruations ou encore leur rapport au corps.

Ce van est un moyen pour les jeunes de se rendre compte des inégalités qui existent encore entre les individus et d'avoir des réponses à leurs questions auprès d'une adulte à l'écoute. Nous invitons donc nos lecteurs à se rendre dans ce van lors de sa prochaine venue pour avoir plus de renseignements sur ce dispositif et l'association mais également pour obtenir des réponses à leurs questions.

SENLIS Eléonore



Prestation des élèves d'option danse de première et des musiciens au gymnase du haut.

Semaine de l'égalité
Du 6 au 10 mars

Mercredi 8 mars Journée Internationale pour les droits des femmes

8h-12h Salle 001 Intervention des étudiantes de L'Unilasalle d'Amiens réaliseront un TP avec les élèves Terminale NSI (Mme Samy-Modeliar) et avec les 2des (Mme Lourtil et Mme Locatelli)

9h-11h Salle Crémieux P'tit déj Live ! Échange avec la cheffe d'orchestre Johanna Malagré et 3 musiciennes avec les élèves d'option et de spécialité musique (Mme Ducrocq) et un groupe de spécialité S.E.S. (Mme Pion)

Vendredi 10 mars

Exposition au CDI des travaux des élèves de 2ESA sur "Femmes et Médias"

#10MarsJeLis au CDI Opération "Quart d'heure lecture" 10 min de lecture sur le thème du droit des Femmes, Sélection du Comité lecture

NINA & info-écoute-conseil SIMONE.S Le van Nina et Simone sera présent au sein de l'établissement **9h45-14h** dans la cour Aurioi

9h - 11h en Salle 114 Intervention Mme Tekaya (Association Femmes solidaires) sur l'évolution des droits des femmes dans la société avec les élèves de spécialité anglais (Mme Kuperberg)

100000 L'association 100 000 entrepreneurs Promotion de l'entrepreneuriat au féminin : **9h-11h** Salles 313 M.Lapierre avec les 2ESA et Mme Rougier, Mme Michaux avec les 1ère allemand et Mme Coints, Mme Torchy avec les 2de2 et Mme Foucart) **320 et**

13h-13h30 dans la Cour des Arts : **représentation danse/orchestre**

14h-16h an CDI Intervention de l'autrice Agnès de Clairville (*La Poumpée qui fait oui*) auprès des élèves de 2de10 et comité lecture

13h-14h, 14h-15h An Feyer Ciné-débat sur le film *Mustang* Sur inscription au CDI

Dimanche 12 mars Course solidaire féminine - US Camon an Parc de la Hotoie à 11h



Travaux de rénovation du clocher

Il surplombe le lycée et est déjà reconnaissable une fois la place du Maréchal Joffre franchie, le clocher de notre beau lycée a bénéficié de travaux qui lui ont fait retrouver une seconde jeunesse.

Les opérations se sont étalées sur près de 9 mois, ce délai s'explique par la nécessité de coupler les travaux du clocher avec ceux de la charpente. Dans ce cadre, les toitures de l'ancien bâtiment ont également fait l'objet de travaux de réfection importants. Certes le clocher a retrouvé ses lettres de noblesse et trône toujours au-dessus de la salle Crémieux Brilhac, toutefois **les travaux prévoyaient initialement sa disparition**, son état étant fortement dégradé. Monsieur Dizengremel, Proviseur du lycée salue sa conservation.



Photo: POIRET Axel

Cette réhabilitation a permis de sauver l'horloge qui est un symbole fort de l'histoire de notre lycée. Enfin, vous aurez remarqué que **le clocher arbore désormais une couleur argentée**, coloris imposé par un architecte des Bâtiments De France puisque la réfection a été soumise à un cahier des charges en raison du l'aspect historique de l'établissement. Cette nouvelle apparence lui permettra de passer l'épreuve du temps.

« Le sens de l'histoire et des symboles ont été pris en compte. »

POIRET Axel

Des travaux coûteux à l'image de l'ampleur du chantier. Le coût total des opérations incluant la rénovation des toitures de l'ancien bâtiment et la réfection de clocher est estimé à près de 600 000€. L'entretien des lycées est à la charge du Conseil régional des Hauts-de-France.

Explication sur le retrait de la moyenne générale

Beaucoup d'élèves ont été surpris lorsqu'ils n'ont plus vu apparaître leur moyenne générale sur Pronote.

Certains étaient déçus car ils avaient l'habitude de la consulter pour s'auto-évaluer. Mais le retrait de la moyenne générale avait été demandé par la majorité des professeurs. En effet, cela évite une compétition entre les élèves d'une même classe et les humiliations qui pouvaient s'ensuivre. De plus, cette moyenne était faussée puisqu'elle n'était pas coefficientée

donc ne représentait pas vraiment le niveau de l'élève. Enfin, pour le baccalauréat, certaines matières ne comptent pas en contrôle continu donc la moyenne générale n'était pas représentative. Et comme l'a ajouté M. Royon en plaisantant, calculer sa moyenne générale est un bon exercice pour les élèves !

GENTIL Aurélie



La sortie des éco-délégués

Le 15 novembre 2022, nos éco-délégués se sont rendus dans l'éco-quartier amiénois "Quatre Lemaire" mis en place par l'association les Recyclettes.

Cette association fondée en 2020 est spécialisée dans le compostage. À Amiens les projets de cet éco-quartier sont nombreux. Tout d'abord, il a pour but de sensibiliser ses habitants ainsi que les enfants de ses quatre écoles partenaires sur la biodiversité locale ainsi que sur la consommation de produits de saison. Ensuite, ce quartier écologique propose de nombreux aménagements qui permettent aux habitants d'entretenir des liens de voisinage tout en respectant l'environnement,

comme un composte partagé ou encore un poulailler collectif, accueillant des poules recueillies et nourries par les restes alimentaires des résidents pour limiter le gaspillage. Le quartier possède également un verger qui accueille de nombreux arbres fruitiers comme des pommiers, des cerisiers ou encore des framboisiers.

SENLIS Eléonore

Sortie au musée de Picardie

Le jeudi 15 décembre, la classe de seconde 6 a été visiter le musée de Picardie avec leur professeur de français et la professeure-documentaliste.

Au programme, une visite guidée de certaines œuvres expliquées par une conservatrice du musée. L'œuvre la plus connue est "Le radeau de la méduse", une copie de l'œuvre originale de Théodore Géricault par Pierre-Désiré Guillemet.

Pour finir la visite en beauté, dispersion par groupes de 2 ou 3 pour un jeu de piste pas comme les autres, il fallait retrouver par exemple une déesse, des peintres, des sculptures... et j'en passe.

Suite à ça, j'ai effectué un petit sondage dans la classe et ce qui en est ressorti c'est que : "la visite a été intéressante " et qu'elle a été enrichissante".

Ce que je peux dire c'est que ça m'a beaucoup plu, c'était vraiment enrichissant de découvrir d'autres œuvres que je ne connaissais pas forcément.

BOUCHART Juliette



Jean-Louis Crémieux

Jean-Louis Crémieux est né le 22 janvier 1917 à Colombes (Ile de France). Il a fait des études de Lettres et d'Histoire à la Sorbonne.

Étudiant engagé dès les années 1930, Jean-Louis Crémieux est **le plus jeune adhérent du Comité de vigilance des intellectuels antifascistes**.

En 1931, il passe une partie de ses vacances en Allemagne où il assiste à la montée du nazisme. Mobilisé en septembre 1939, il suit une formation à Saint-Cyr et est promu aspirant (officier en formation).

Fait prisonnier de guerre le 11 juin 1940, il s'évade six mois plus tard de l'Oflag II-B en Poméranie (nord-ouest de la Pologne et nord-est de l'Allemagne) et passe clandestinement en URSS où il est arrêté et emprisonné jusqu'à la rupture du Pacte germano-soviétique en juin 1941. Jean-Louis Crémieux peut alors rallier la Grande-Bretagne et **s'engage dans les Forces Françaises Libres** en septembre 1941, sous le pseudonyme de Brillhac. Entre 1942 et 1944, il est secrétaire du Comité exécutif de propagande et s'occupe du service de diffusion clandestine de la France libre. A ce titre, il est amené à parler plusieurs fois au micro de Radio Londres. Après la guerre, il est le cofondateur de la Documentation française dont il devient directeur-adjoint jusqu'en 1969 puis directeur jusqu'en 1982.

Dans les années 1950, il soutient l'expérience gouvernementale et le combat politique de Pierre Mendès France. Organisateur des colloques de Caen de 1956 et 1966 sur l'enseignement supérieur et la recherche, il présente le Mouvement pour l'expansion de la recherche scientifique (1956-1972). Il est fait conseiller d'État (1982-1986).

Jean-Louis Crémieux a décidé de raconter des épisodes de la guerre qu'il a vécus et dont il possède une connaissance intime dans *Les Français de l'An 40* et *La France libre*. Il préside jusqu'à son décès, le 8 avril 2015, le **Conseil scientifique du Musée de la Résistance Nationale**.

Aurélie GENTIL



https://exilegov.hypotheses.org/file/2019/0775280730_cremieux-brilhac.jpg

Hommage du 8 mai

Le 8 mai est une date importante pour de nombreux pays.

Elle marque la fin des combats de la deuxième guerre mondiale et a été synonyme de soulagement pour bon nombre de personnes. Notre lycée, ayant une histoire étroitement liée à celle de cette tragédie, il a donc été naturel qu'en ce mardi 9 mai nous rendions **hommage aux victimes de cette guerre et plus particulièrement à Jeanne Fourmentraux et Madeleine Michelis, deux grandes résistantes qui ont beaucoup marqué notre établissement.** Pour rendre hommage à ces deux grandes femmes, les élèves de première spécialité théâtre et de musique ont alterné **lecture et chant.**

Nous avons donc pu assister à la lecture de poèmes écrits par les élèves de seconde de Monsieur Moinet sur le thème de la Seconde Guerre mondiale et des déchirements qu'elle a engendré. Les chanteurs et musiciens ont interprété *Le chant des marais* et *Le chant des partisans* ainsi que des morceaux de Gabriel Fauré, le compositeur favori de Madeleine Michelis. Une gerbe de fleurs a ensuite été déposée par notre Proviseur au pied des plaques rendant hommage aux résistantes et c'en est suivi une minute de silence pour que chacun puisse se recueillir et se souvenir du passé afin de ne jamais l'oublier.

SENLIS Eléonore



Photo: ZMELTY Elisa

Raphaëlle

SIXTINE
Si j'avais su ce jour-là
Que tu partirais loin de moi
Jamais je ne t'aurais laissée
Seule et contrariée sous ce pommier

STÉPHANIE
Si j'avais su ce jour-là
La Milice est passée
Et je t'ai retrouvée
pendue sous ce pommier

SIAN
La tête baissée comme si tu avais
Quelque chose à te reprocher

MARS 2023

LE MONDE

Amélie Salar Inès Ben Amar Manel El Abjani

Retour sur la naissance de la presse et sur son essor jusqu'au début du XXe siècle.

LES ARTICLES PRINCIPAUX DE CETTE ÉDITION

1605

Johann Carolus :
créateur du
premier journal
imprimé en
Europe.

1789

Le patriotisme sur
le papier, une
révolution pour la
presse

1836

"La Presse"
d'Emilie de
Girardin
modernise la
presse.

1912

Le naufrage du
titanic marque
l'importance du
fait divers dans la
presse



Gravure de Jan van der Strade? peintre flamand (1523-1605)

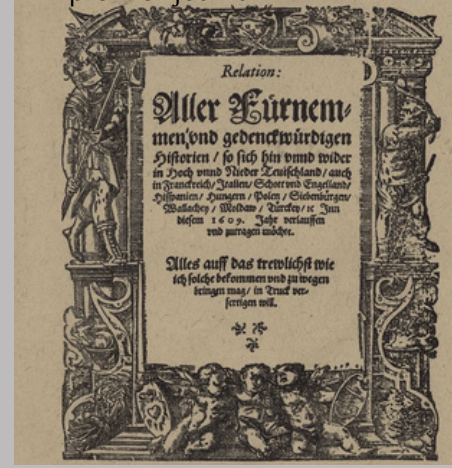
La presse est un média, c'est à dire, un outil permettant la diffusion massive de l'information. Au fil du temps elle s'est beaucoup développée et améliorée. Sa première évolution a été favorisée par la création de l'imprimerie par Gutenberg, en 1450. Cette technique nouvelle permit à la presse écrite de se développer partout en Europe, puis, dans le monde entier. Elle permit aussi de diffuser plus rapidement, facilement et de rendre plus accessible journaux, livres et toutes sortes d'écrits. Le premier à avoir utilisé cette technique "d'écriture" fut Johann Carolus, dans son journal périodique "Relation aller Fürnemmen und gedenckwürdigen Historien". Puis, la presse écrite (par imprimerie) connut un essor au fil des siècles, favorisé par certains événements historiques tels que la Révolution française, le naufrage du Titanic, les différentes guerres... Certains journalistes ont contribué au développement de cette presse en y apportant des modernisations.

Qu'est ce qui a alors favorisé l'essor de la presse ?

Johann Carolus, créateur du premier journal imprimé au monde :

C'est en 1605 que Johann Carolus (1574-1634), un imprimeur et relieur alsacien publia le tout premier journal imprimé en Europe. Ce journal parut à Strasbourg, qui appartenait à cette époque au Saint Empire Romain Germanique, ce qui explique son nom allemand. Il s'agit d'un journal hebdomadaire contenant des nouvelles parvenues de l'Europe entière, édité en plusieurs centaines d'exemplaires. Cette gazette traitait de sujets politiques, militaires, culturels et sociaux, mais aussi de l'actualité scientifique, celle des arts et celle de la vie quotidienne en Europe. Son premier numéro fut publié le 14 Juin 1605 et le journal se perpétua jusqu'en 1667, sa publication ayant été poursuivie par les héritiers de son créateur, après sa mort en 1634.

premier journal



Le patriotisme, une Révolution pour la presse

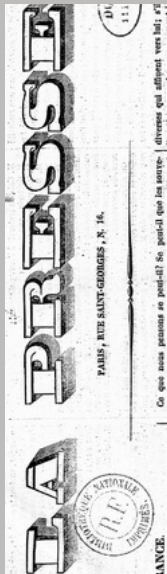
Lors de la révolution française, en 1789, de nombreux imprimeurs et libraires ont délaissés leur emploi, par peur de la revolte populaire. de nombreux journalistes ont decidés de fonder indépendamment leur propre journal comme ce fut le cas de Camille Desmoulin (1760-1794), avocat et journaliste français qui créa plusieurs journaux pendant la révolution. Il a tenu à perpétuer son devoir en tant que journaliste patriote et créa donc l'hebdomadaire "Revolution". La Revolution tint un rôle important dans l'histoire de la presse française car elle a permis à des journalistes indépendants de créer leurs propre journal qui, pour certains, existent encore aujourd'hui.



La liberté guidant le peuple, Eugène Delacroix (1830)

« La Presse » modernise la presse :

C'est en 1836 qu'Emilie de Girardin, une journaliste, publia ce que l'on peut appeler le "premier journal moderne" nommé "La Presse". Ce journal était un quotidien dans lequel on trouvait régulièrement des informations sur l'actualité politique, économique, sociale du pays mais aussi trois nouveautés élaborées par ce journaliste : la présence de publicités, servant à financer le journal ; le recours à des correspondants étrangers afin de recevoir des nouvelles de l'international, dans la précision des détails ; ou encore l'ajout de feuilletons, récits fictifs et souvent des romances, dont la narration se poursuivait à travers les différents numéros du journal, ce qui permit de fidéliser ses acheteurs. L'objectif majeur d'Emile de Girardin était de rassembler et harmoniser entre elles, des informations parfois éparpillées ou même passées outre, qui pouvaient se compléter l'une et l'autre. Il souhaitait que son journal soit la vision idéale de ce que devait être une société parfaite : une société dans laquelle le peuple serait uni.. C'est pour cela que nous pouvons dire que "La Presse" modernisa la presse. Pourtant, après un siècle d'existence un événement a déclenché la faillite de ce journal : le 10 mai 1927, "La Presse" annonce le succès de deux aviateurs pour leurs traversée de l'Atlantique or ces deux aviateurs disparurent au cours de cette tentative. Cette information erronée provoqua la décrédibilisation du journal, ce qui fit chuter son nombre de lecteurs. "La Presse" parut tout de même jusqu'en 1952 mais de façon irrégulière puis fini par complètement disparaître.



Journal "La presse" 1936

Le naufrage du Titanic marque l'importance du fait divers dans la presse :

Entre 1870 et 1914, soit en 44 ans, le nombre de tirages de journaux en France a été multiplié par 6,7 environ, ce qui correspond à un bond en avant considérable pour l'industrie de la presse et de l'information. C'est pour cela que ces 44 années furent considérées comme "l'âge d'or" de la presse. De plus, cette période est marquée par une libéralisation politique mais également par la place que commence à prendre le fait divers dans la presse, dont un événement international souligna l'importance, en 1912. Cette année fut mémorable à travers le monde car, en son 13 Avril, ledit "insubmersible" Titanic sombra au large des Etats-Unis. Cet événement fut annoncé par la presse américaine, puis française, seulement trois jours après l'arrivée du drame, ce qui fut très rapide pour l'époque. Un grand flux d'information parcourut l'Atlantique, allant de l'Amérique du nord vers l'Europe et vice-versa, pendant ces trois journées puis pendant les semaines qui suivirent l'incident. Les journaux français s'étaient fait un devoir de relayer les informations des journaux américains à l'Europe entière, comme le fit "Le Petit Journal" (fondé en 1863 par Moïse Polydore Millaud) à plusieurs reprises et pendant plusieurs jours après le naufrage. Cet événement historique contribua grandement à l'évolution de la presse mondiale mais aussi à celle de la circulation internationale de l'information, qui se répandit comme une vague grâce au naufrage.

Great loss of life- paperboy a London





Interview du proviseur

Le proviseur nous a reçus au cours d'un après-midi. Assis derrière son bureau son bureau envahit de brochures, parapheurs et cartes de vœux, il trône devant les drapeaux français et européens et contemple une affiche festivièrè.

POIRET Axel : Les élèves vous connaissent en tant que proviseur mais pas vraiment en tant qu'individu, quel a été votre parcours personnel et professionnel ?

DIZENGREMEL Pascal : J'enseignais en histoire, puis j'ai travaillé dans un GRETA, un groupement d'établissement pour la formation des adultes puis j'ai passé le concours de personnel de direction. J'ai commencé ma carrière en éducation prioritaire, dans le bassin creillois. Un parcours auprès des publics en difficulté donc, là où la république doit s'exprimer encore plus fortement. Je dis toujours que nous sommes les garants de la frontière, la violence présente dehors ne doit pas pénétrer au sein de l'établissement, pour permettre aux élèves de réussir. A ce jour, j'ai eu la chance de piloter le lycée Felix Faure puis Madeleine Michelis.

« Le lycée Michelis n'est pas le plus beau architecturalement, mais il a une âme »

PA : Comment devient-on proviseur ?

DP : J'en suis à mon 6e poste de direction, vous demandez un poste puis cela est accordé ou non selon vos compétences et votre carrière en fonction de l'établissement. Vous débutez en général proviseur adjoint. C'est une évolution de la carrière.

PA : Qu'aimez-vous dans votre métier ?

DP : **La réussite des élèves et les former à devenir des citoyens capables de vivre ensemble.** Et permettre à chaque élève de trouver sa voie en sortant du lycée avec un objectif. Le lycée est une boîte à outils.



« Je suis pour ouvrir les portes de Michelis à des élèves des quartiers difficiles, c'est ça la République »

PA : Tous les michelissiens connaissent bien le duo que vous formez avec Mr Grados, quelles sont les missions de chacun au sein de votre duo ?

DP : Tant mieux ! Mr Grados gère le quotidien et l'administratif de l'établissement, il est plus doué que moi en informatique. Je conduis une politique éducative et lui la met en musique d'un point de vue organisationnel. Le plus important est de faire confiance à votre adjoint et aux équipes.

PA : Quels moments vous ont le plus marqués depuis que vous êtes arrivé au lycée ?

DP : Les différentes commémorations, Chirac et hélas Samuel Paty. J'ai aimé votre capacité extraordinaire à respecter les choses, les moments de silence. L'hommage à Samuel Paty a été très fort, ce respect m'a marqué. Par cette adhésion, vous respectez l'institution.

PA : Quels sont les projets structurants à venir à Madeleine Michelis ?

DP : Qu'entendez-vous par là ?

PA : **des travaux...**

DP : Des travaux ? Non (rires) nous avons fait des travaux sur la toiture et l'horloge. C'est lié à des contraintes financières indépendantes du fait de votre chef d'établissement. Il faut savoir que ce type d'intervention est pris en charge par la région et coûte cher.

PA : Madeleine Michelis en 3 adjectifs ?

DP : Engagée, honneur au sens de croire en ses valeurs et abnégation. Cela pourrait aussi être liberté, égalité, fraternité !

PA : Quelles ont été les initiatives lycéennes qui vont ont marqué ?

DP : Elles sont nombreuses : l'égalité filles-garçons, contre l'homophobie ou le développement durable. En citer une ne serait pas juste. Aussi la solidarité pour le Liban ou l'Ukraine.

« L'engagement des élèves doit être salué »

PA : Quel est votre avis sur le niveau des élèves à Madeleine Michelis ?

DP : Il est très bon avec une certaine hétérogénéité : c'est l'école de la république. Notre établissement a de très bons résultats mais il est le moins sélectif sans pour autant être laxiste. **Nous sommes l'établissement qui emmène le plus d'élèves de seconde jusqu'en terminale. Ayez des rêves !**

Axel Poiret



Photos: ZMELTY Elisa

Interview du chef de cuisine

Vous y mangez tous les jours mais sans réellement savoir ce qui se cache derrière vos plateaux. Arnaud Jacquemoud, chef de cuisine, nous a accueilli dans son bureau de "l'autre côté" du réfectoire pour répondre à quelques unes de nos questions.

Elisa ZMELY: On commence par une petite présentation de vous, et de votre équipe ?

Arnaud JACQUEMOUD: Alors moi je suis Arnaud Jacquemoud, agent de maîtrise principal et chef de cuisine/responsable de restauration. **Je suis arrivé ici il y a 25 ans** en tant que second puis je suis devenu chef de cuisine.

Dans l'équipe nous avons Phillippe mon second , Roger agent polyvalent de restauration, David au service et en renfort, Rudy en renfort, et Nadia au service.



Photo: POIRET Axel

E.Z: Pouvez-vous nous présenter une journée type?

A.J: Nous commençons à 6h du matin, en prenant un café tous ensemble puis chacun commence ses tâches. Le chef de cuisine réceptionne les arrivages des commandes, les vérifie puis, les range. Il sort toutes les denrées nécessaires à la production du jour. Puis commence ce que l'on appelle la "marche en avant": désinfection des boîtes, épluchage et nettoyage des légumes. Ensuite sont séparées la préparation des plats chauds et froids. A 9h nous avons une pause de 20 min. A 11h le service commence jusqu'à 13h30 environ, puis nettoyage et rangement jusqu'à 14h00. Nous avons ensuite notre pause repas jusqu'à 14h30. Notre journée se termine à 14h45.

E.Z: D'où viennent les repas?

A.J: Les repas sont préparés sur place! J'essaie au maximum de privilégier le local. On travaille beaucoup de viande fraîche, notamment celle de La Ferme des 3 Châtaigniers qui élève encore ses porcs sur la paille, avec la FermOgoût à Saint-Fuscien, les yaourts sont 4 fois plus chers... mais ils sont vraiment meilleurs! La qualité se paye. Aussi avec TerreAzur pour les fruits et légumes (on cuisine, dans la mesure du possible, des fruits et légumes frais et de saison)...

"Dans un boeuf il y a 2500 repas. C'est ce que l'on appelle « le boeuf à l'équilibre » Il n'y a pas d'intermédiaire entre l'éleveur et nous. Les différents morceaux de l'animal sont partagés entre plusieurs établissements."

E.Z: Et le bio?

A.J: C'est très cher et peu accessible. Je préfère privilégier le local au bio car les élèves n'y sont pas très sensibles par rapport au prix payé. De plus le bio peut être importé du monde entier ce qui n'est pas bon pour l'empreinte carbone et donc la planète.

"Avec l'inflation, pour chaque commande que je fais je suis obligé de regarder tous les prix pour aller au mieux disant, mais sans rogner sur la qualité."

E.Z: C'est vous qui créez les menus ?

A.J: Oui c'est moi qui fais tout: Je fais les menus, les commandes, je recherche les produits au meilleur prix puis les envoie à la gestionnaire.

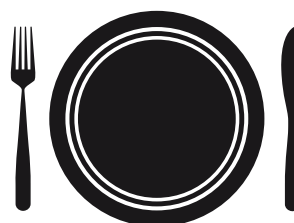
"J'aime bien offrir du choix, que ce soit pour le pain, les yaourts, les sauces, les entrées..."

E.Z: Quelle est la quantité de gaspillage par jour? Y a-t-il des actions mises en place pour le limiter?

A.J: Le gaspillage a été mesuré l'année dernière par l'association De la Graine à l'Assiette et les résultats ont été très bons: environ 40 grammes par plateaux cela équivaut à une tranche de jambon ou à un petit pain. Mais nous pouvons encore améliorer cela.

La mise en place du salade-bar a permis de gérer au mieux les quantités et il laisse un grand choix d'entrées. L'installation du frigo troc permet de donner une seconde vie aux aliments pour les plus gourmands, la fabrication de soupe avec les légumes qui n'ont pas été consommés la veille. Les poubelles de tri sélectif ont été récemment mises en place.

Par contre il nous est interdit de congeler les plats non consommés car nous n'avons pas le matériel nécessaire (surgélateur).



Elisa Zmely



Les recommandations de nos lecteurs

Cette nouvelle rubrique dans le journal a pour but de faire découvrir au plus grand nombre des coups de cœur ou des recommandations culturelles.



Musique:

- AB : « Fear for nobody » de Maneskin
- EL : « CAN you see me » de TxT
- ES : « What once was » de Her's



Maneskin



Ce livre est une fantaisie/ dystopie qui suit l'histoire d'Astréa à travers son périple dans un monde détruit par l'activité humaine et l'ordre de castes

Livres:



- AC : The hate you give de Angie Thomas
-> dénonciation du racisme
- ES : Extincta de Victor Dixon
-> prise de conscience, climat



Films et séries :

- GB : Les Cadors
-> comédie
- EM : Brooklyn 99
-LA : Docteur Harrow
-> médecin légiste, enquête

BROOKLYN NINE-NINE

Cette sitcom prend place dans le monde de la police, le point fort de cette série est les personnages qui sont tous plus drôles et touchants les uns que les autres. Malgré une enquête différente à chaque épisode, il n'est pas compliqué de suivre l'histoire ce qui est un vrai plus.

Si vous avez des films, des romans, des spectacles ou encore d'autres formes d'arts à recommander, n'hésitez pas à nous contacter sur l'ENT ou venir vous adresser à la rédaction du journal en direct.

Ciné-philos : *Fenêtre sur cour* d'A. Hitchcock

Le ciné-philos de Monsieur Le Doussal, professeur de philosophie le mercredi salle 319, à 14h

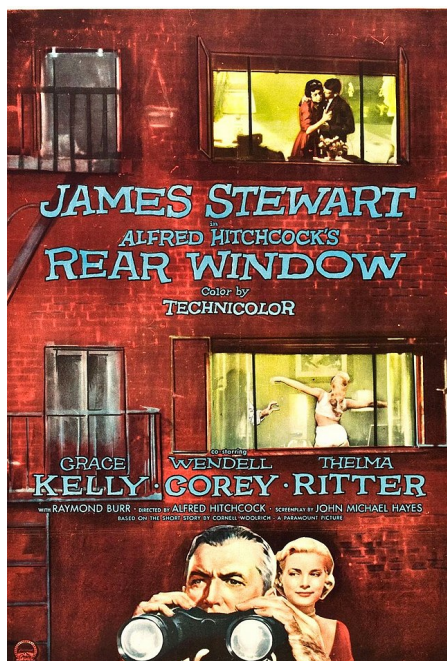
Le film *Fenêtre sur cour* a été réalisé par Alfred Hitchcock et écrit par John Michael Hayes d'après la nouvelle *It had to be murder* de Cornell Wollrich publié en 1942. Ce film a été tourné du 23 novembre 1953 au 13 Janvier 1954 et est sorti en août 1954.

Les 2 acteurs principaux sont James Stewart jouant Jefferies et Grace Kelly jouant Lisa.

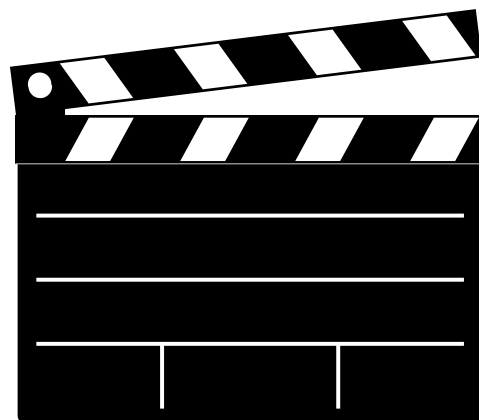
Après s'être cassé la jambe, Jefferies est obligé de rester enfermé chez lui. Pour mettre fin à son ennui il va se mettre à observer ses voisins : une femme malchanceuse en amour, un musicien qui attend le succès et surtout le couple Thorwald qui ne cesse de se disputer. Il va aussi recevoir la visite de son infirmière et de son amante, Lisa, qui veut absolument se marier avec lui. Mais cette routine va un jour être perturbée par un événement plus qu'étrange aux yeux de Jeff.

Après avoir vu Thorwald faire plusieurs va-et-vient nocturnes en transportant une valise, il remarque la disparition de son épouse et voit ensuite le mari nettoyer la valise puis envelopper une petite scie et un couteau dans du papier journal. Il va ensuite fermer une malle en l'attachant avec une grosse corde et la fait emporter par des hommes. Jeff va alors penser que ce dernier a tué sa femme, l'enquête va donc commencer.

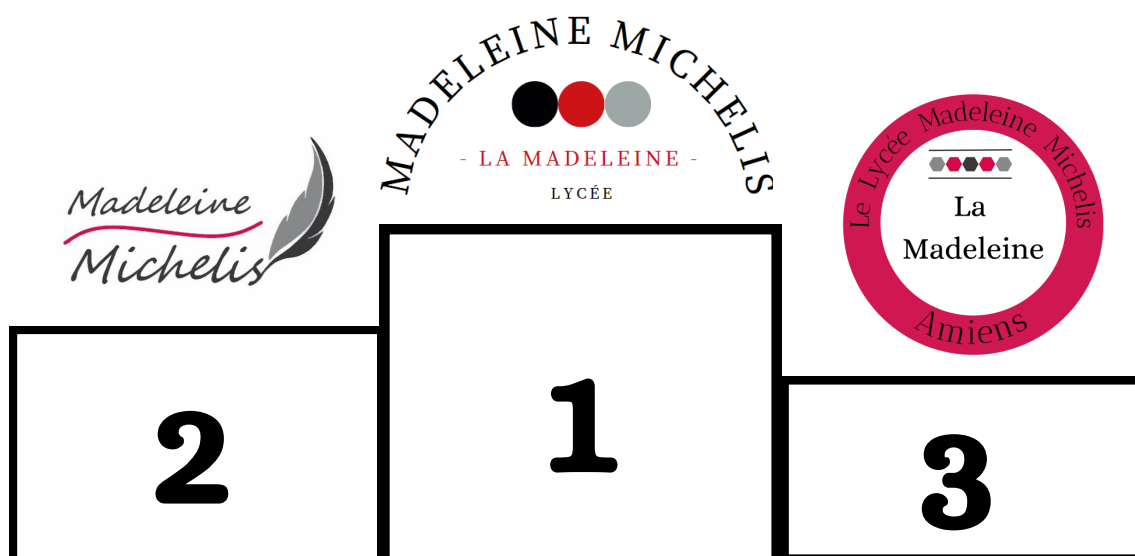
Ce film qui a été extrêmement bien réalisé par Alfred Hitchcock nous fait énormément réfléchir sur nous même. Nous trouvons «normal» qu'un homme observe ses voisins tous les jours et plus nous avançons dans le film, plus nous nous posons la question «est-ce que la femme est vraiment morte ?», nous espérons tous que la réponse sera oui. Le thème de l'amour est aussi présent nous renvoyant au dilemme de Jeff : Va t il épouser Lisa ?



Pauline Frigul 1ère, classe d'art et philo



Résultats concours logos



Merci à tous les participants pour les 6 logos proposés !

Bravo aux bacheliers !!!

Bravo aux terminales pour leurs épreuves de spécialité passées le lundi 20 et mardi 21 mars.

Bon courage aux premières pour l'épreuve de français et aux terminales pour l'épreuve de philosophie et pour le grand oral, c'est la dernière ligne droite !